

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 30.03.2021. № 65
Председатель _____ Л.А. Слипченко

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО г. Мурманска
Первомайского ДДТ
от 30.03.2021. № 6-о
Директор _____ О.А. Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный мир кулис»

Возраст учащихся: 13 -17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Васильева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир кулис» реализуется в театральной студии «Каламбур» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она разработана для детей среднего и старшего школьного возраста, успешно освоивших программу «Азбука театрального искусства». Комплекс творческих заданий, представленный в программе, продолжает и развивает те творческие способности, которые формировались ранее.

Программа предусматривает активное участие коллектива в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, День независимости России и другие); а также ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы в ее направленности на вовлечение

подростков и молодежи в процесс социализации, который включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, видов деятельности, социальных норм, форм общения, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми; а также овладение навыками индивидуальной и групповой работы. Процесс социализации идет главным образом через общение людей друг с другом. Оптимальным в этом отношении является творческое общение и развитие подростков и молодёжи в условиях детской театральной студии.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она направлена на совершенствование осознанного партнерства, умения взаимодействовать, по-актерски «пристраиваться» для успеха коллективного творчества. Занятия строятся на трёх принципах: контакт, взаимодействие, сотрудничество. Творческие задания данного комплекса являются важным элементом психофизического тренинга юных актеров, а также создают атмосферу сотрудничества, доверительных отношений, представления и переживания взаимной ответственности.

Новизна программы в том, в том, что она предоставляет возможность участникам студии реализовывать свой творческий потенциал в различных формах сценической деятельности и для различных категорий зрителей: спектакли, театрализованные представления, театральные гостиные, праздники, викторины, концертные программы, фестивали и конкурсы. Особое внимание уделяется подготовке творческих дел для детей с ограниченными возможностями здоровья и воспитанников Дома ребенка.

Программа «Волшебный мир кулис» разработана на основе:

- методического пособия «Актёрский тренинг» М.Кипниса¹;
- методической и специальной литературы (см. Список литературы).

Уровень содержания - базовый.

Срок реализации программы - 2 года.

Форма обучения: очная.

Направленность программы – художественная.

Программа рассчитана: 1 год обучения - 216 часов; 2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (3 занятия по 45 минут с 10-минутными перерывами);

¹ Кипнис М. Актёрский тренинг. – М.: АСТ МОСКВА, 2008.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (3 занятия по 45 минут с 10-минутными перерывами).

Формы организации занятий: групповая, коллективная.

Возраст учащихся - 13 -17 лет.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения - 10 человек;

2 год обучения - 10 человек.

Набор: в группу 1 года обучения принимаются дети 13-15 лет, успешно освоившие образовательную программу «Азбука театрального искусства». Учащиеся осваивали предыдущую программу 5 лет, и 1 год данной программы соответствует реально 6 году обучения, этим обусловлено сокращение численности.

Цель программы:

Развитие творческой активности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить комплекс знаний в сфере театрального искусства, театральной терминологии.

Развивающие:

- совершенствовать актерские способности учащихся;
- совершенствовать навыки использования основных элементов актерского мастерства для создания художественного образа;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- повышать уровень общей культуры, формировать эстетический вкус на лучших образцах литературного и сценического творчества;
- совершенствовать навыки работы в творческой группе;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность для достижения поставленной цели;
- формировать нравственные качества (самостоятельность, уверенность, толерантность, целеустремленность);
- воспитывать уважение к педагогу, партнерам, зрителям;
- воспитывать уважение к творчеству других людей;
- воспитывать интерес к театральному и другим видам искусства.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу первого года учащиеся приобретут:

- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и этюдов 1 года обучения;
- знания современных форм театрального искусства;
- навыки исполнения программных упражнений и этюдов 1 года обучения в соответствии с правилами;
- навыки направленных волевых усилий на овладение заданным объектом внимания;
- навыки превращения произвольного внимания в непроизвольное увлечение;
- навыки владения телом;
- навыки взаимодействия с партнером, в группе, с аудиторией;
- навыки импровизации при работе над ролью;
- умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- навыки сценической культуры.

К концу второго года учащиеся приобретут:

- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и этюдов 2 года обучения;
- навык исполнения программных упражнений и этюдов 2 года обучения в соответствии с правилами;
- навыки пристройки к человеку;
- навыки коллективной работы по достижению замысла пьесы;
- навыки импровизации при работе над ролью;
- умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- навыки органичного взаимодействия с партнером, в группе, с аудиторией;
- навыки сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме творческих работ, отчетных спектаклей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения, этюды;
- сочинение собственной творческой продукции (этюдов, упражнений, стихов, игр);
- анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный праздник в конце года.

**Учебный план
1-2 годы обучения**

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	2	1	2
2	Актёрское мастерство	3	36	3	33
3	Сценическая речь	3	33	3	27
4	Сценическое движение	3	27	3	24
5	Постановочная и репетиционная работа	5	85	5	94
6	Сценическая деятельность	-	15	-	18
7	Заключительное занятие	-	3	-	3
Итого		15	201	15	201

Первый год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение, беседа
2. Актёрское мастерство	3	36	39	Наблюдение, беседа, контрольные упражнения
3. Сценическая речь	3	33	36	Наблюдение, беседа, контрольные упражнения
4. Сценическое движение	3	27	30	Наблюдение, беседа, контрольные упражнения
5. Постановочная и репетиционная работа	5	85	90	Сценическая презентация, обсуждение
6. Сценическая деятельность	-	15	15	Сценическая презентация
7. Заключительное занятие	-	3	3	Отчетный спектакль
Итого	15	201	216	

Второй год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение, беседа
2. Актёрское мастерство	3	33	36	Наблюдение, беседа, контрольные упражнения
3. Сценическая речь	3	27	30	Наблюдение, беседа, контрольные упражнения
4. Сценическое движение	3	24	27	Наблюдение, беседа, контрольные упражнения
5. Постановочная и репетиционная работа	5	94	99	Сценическая презентация, обсуждение
6. Сценическая деятельность	-	18	18	Сценическая презентация
7. Заключительное занятие	-	3	3	Отчетный спектакль
Итого	15	201	216	

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения. Инструктаж по ТБ. Современные формы театрального искусства. Просмотр видеоматериалов.

Практика (2ч)

Этюды на взаимодействие с партнером.

2. Актерское мастерство (39 часов)

Теория (3ч)

Коммуникативный тренинг, задачи, значение, правила выполнения заданий.

Направление волевых усилий на овладение заданным объектом внимания.

Превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение.

Приобретение полной физической свободы всего тела.

Правила выполнения этюдов на овладение заданным объектом внимания, превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение, приобретение полной физической свободы всего тела.

Практика (36ч)

Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов коммуникативного тренинга:

На эмоциональный и физический «разогрев», знакомство и вхождение в творческую группу:

- этюд «Восточный рынок»;
- этюд «Фотоальбом»;
- этюд «Пройди через кольцо!»;
- этюд «Волшебный обруч»;
- этюд «Будем знакомы!» и другие;

На взаимодействие с партнером:

- этюд «В кругу проблем»;
- этюд «Три движения»;
- этюд «Добраться до клада!»;
- этюд «Прием гостей»;
- этюд «Ассоциации»;
- этюд «Путаница».

Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов:

- на овладение заданным объектом внимания;

- на превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение;
- на приобретение полной физической свободы всего тела.

3. Сценическая речь (36 часов)

Теория (3ч)

Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения на совершенствование техники речи при общении с партнером и в группе.

Практика (33ч)

Выполнение в соответствии с правилами упражнений на совершенствование техники речи:

Речевой тренинг:

- дыхательные упражнения;
- упражнения для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией;
- упражнений для исправления недостатков работы частей речевого аппарата;
- упражнений на правильную работу артикуляционного аппарата при произношении.

Правильное выполнение упражнений и этюдов:

- на совершенствование техники речи при общении с партнером:
 1. «Рассказ-зигзаг»;
 2. «Монолог профессионала»;
 3. «Сказочник»;
 4. «Сказка втроем»;
- на импровизацию с текстом;
- творческое воплощение литературного текста.

4. Сценическое движение (30 часов)

Теория (3ч)

Правила выполнения этюдов на различные виды движений при работе с партнером и в группе.

Практика (27ч)

Выполнение в соответствии с правилами этюдов на различные виды движений при работе с партнером:

- этюд «Марионетки»;
- этюд «Ты выглядишь сейчас ...»;
- этюд «Нежность»;
- этюд «Ритм-ритм»;
- этюд «Звуки музыки»;

- этюд «Скульптура чувств»;
- этюд «Я похож на ...» и другие.

5. Постановочная и репетиционная работа (90 часов)

Теория (5ч)

Подбор и чтение сценария. Характеристика персонажей.

Работа над выразительным чтением. Этюды по содержанию спектакля.

Комплекс выразительных средств:

- мимика;
- жесты;
- походка;
- речь;
- костюм, реквизит;
- манера поведения и т.д.

Практика (85ч)

Работа над репертуарными спектаклями, театрализованными представлениями, эстрадными номерами (см. «Примерный репертуар»):

- первое знакомство с произведением;
- обсуждение, обмен впечатлениями;
- определение темы, идеи, основного конфликта, жанровых особенностей пьесы;
- характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки, обстоятельства жизни);
- анализ отдельных эпизодов;
- распределение ролей;
- чтение по ролям;
- работа над текстом;
- этюды по содержанию пьесы;
- этюды на импровизацию при работе над ролью;
- репетиции отдельных эпизодов;
- репетиции отдельных картин;
- работа над музыкальным оформлением спектакля;
- работа над оформлением спектакля (костюмы, реквизит, декорации);
- генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).

6. Сценическая деятельность (15 часов)

Практика (15ч)

Участие в массовых мероприятиях Дома творчества (праздники, театрализованные представления, спектакли, театральные гостиные и

другие). Участие в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, День независимости России и другие).

Ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях.

7. Заключительное занятие (3 часа)

Практика (3ч)

Итоговый театрализованный праздник для родителей.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения. Повторный инструктаж по ТБ. Просмотр видеоматериалов.

Практика (2ч)

Этюды на взаимодействие с партнером.

2. Актерское мастерство (36 часов)

Теория (3ч)

Пристройка к человеку. Активность сценического действия.

Коллективная работа по достижению замысла пьесы.

Правила выполнения этюдов на взаимодействие с партнером, на перемену отношения к партнеру, на пристройку к человеку, на коллективную деятельность, на активность сценического действия.

Практика (33ч)

Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов коммуникативного тренинга:

- на эмоциональный и физический «разогрев», вхождение в творческую группу:

1. этюд «Эстафета движений»;
2. этюд «Хранители огня»;
3. этюд «Переправа»;
4. этюд «Ах, этот камень на дороге!»;

- на вербальную и невербальную коммуникацию, подстройку к партнёру:

1. этюд «В три касания»;
2. этюд «Цепочка речи»;

3. этюд «Зеркало»;
4. этюд «Почувствовать другого»;
 - на взаимодействие с партнером:
 1. этюд «Поводырь»»;
 2. этюд «Свидание вслепую»;
 3. этюд «Круг друзей»;
 4. этюд «Не подглядывай»;
 5. этюд «Диалог»;
 6. этюд «Ожившее зеркало»;
 - на обратную связь:
 1. этюд «Дружеская пародия»;
 2. этюд «Не дыши в затылок»;
 3. этюд «Разговор начистоту»;
 4. этюд «Психологическая дистанция»;
 5. этюд «Социограмма».

Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов:

- на перемену отношения к партнеру;
- на пристройку к человеку;
- этюды на коллективную деятельность;
- на активность сценического действия.

3. Сценическая речь (30 часов)

Теория (3ч)

Правила выполнения программных упражнений 2 года обучения на совершенствование техники речи при общении с партнером и в группе.

Практика (27ч)

Выполнение в соответствии с правилами упражнений на совершенствование техники речи:

Речевой тренинг:

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией.
3. Упражнений для исправления недостатков работы частей речевого аппарата.
4. Упражнений на правильную работу артикуляционного аппарата при произношении.

Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов:

- на совершенствование техники речи при общении с партнером и в группе:

1. «Раздвоение личности»;
 2. «Детектив»;
 3. «Реклама»;
 4. «Я вхожу в ...»;
 5. «Темпо-ритм»;
 6. «Джибриш»;
- на импровизацию с текстом;
 - творческое воплощение литературного текста.

4. Сценическое движение (27 часов)

Теория (3ч)

Правила выполнения этюдов на различные виды движений при работе в группе.

Практика (24ч)

Правильное выполнение этюдов на различные виды движений при работе в группе:

1. «Сад скульптур»;
2. «Машина»;
3. «Ожившие витрины»;
4. «Шесть кадров»;
5. «Пять скоростей»;
6. «Звуки музыки» и другие.

5. Постановочная и репетиционная работа (99 часов)

Теория (5ч)

Подбор и чтение сценария. Характеристика персонажей. Комплекс выразительных средств (мимика, жесты, походка, речь, костюм, реквизит, манера поведения и т.д.). Обсуждение этапов работы над пьесой, распределение ролей, творческих заданий по оформлению спектакля (музыка, реквизит, декорации).

Практика (94ч)

Работа над репертуарными спектаклями, театрализованными представлениями, эстрадными номерами (см. «Репертуар 2 года обучения»).

6. Сценическая деятельность (18 часов)

Практика (18ч)

Участие в разнообразных массовых мероприятиях Дома творчества и городских для различных категорий зрителей (школьники, воспитанники

ДОУ, дети с ограниченными возможностями, ветераны войны и труда и т.д.). Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

7. Заключительное занятие (3 часа)

Практика (3ч)

Итоговый театрализованный праздник для родителей.

Комплекс организационно-педагогических условий

Характеристика основных разделов

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир кулис» включает пять основных разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение
4. Постановочная и репетиционная работа
5. Сценическая и конкурсная деятельность

Актерское мастерство

Комплекс творческих заданий, представленный в разделе, продолжает и развивает те актерские способности, которые формировались в процессе освоения образовательной программы «Азбука театрального искусства». Но акцент делается на совершенствовании взаимодействия с партнером и в группе.

Занятия строятся на «трех китах»: «КВС» — контакт, взаимодействие, сотрудничество. К созданию необходимой атмосферы для совместного творчества эти «три кита» имеют самое непосредственное отношение.

В разделе предусмотрены этюды для пар участников и групповые упражнения, требующие осознанного партнерства, умения взаимодействовать, по-актерски пристраиваться для решения творческой задачи. Творческие задания данного комплекса являются важным элементом психофизического тренинга юных актеров, помогая концентрироваться на партнере, а также способствуют сплочению театральной группы, создают атмосферу сотрудничества, доверительных отношений, представления и переживания взаимной ответственности.

Комплекс упражнений и этюдов развивает партнерские отношения, усиливает доверие, снимает внутренние зажимы, страхи, знакомит их со сценическим пространством, способами его освоения. Начинается он с коммуникативного тренинга, разработанного М.Кипнисом в методическом пособии «Тренинг коммуникации»².

Коммуникативный тренинг

1. «Ледоколы» – этюды на эмоциональный и физический «разогрев», знакомство и вхождение в творческую группу

Коммуникативный тренинг необходимо начать с этюдов на знакомство. Этот вид заданий не только побуждает участников взаимодействовать друг

² Кипнис М. Тренинг коммуникации. – М.: Ось-89, 2004.

с другом, запоминать информацию о товарищах, чтобы затем использовать ее в общении, но и предъявить группе собственное Я.

Этюд на знакомство — это пробный камень для всего тренинга: насколько группа готова к совместной работе, насколько участники встречи контактны, возникает ли между группой и тренером общий язык? Каков энергетический потенциал группы? Какие границы самораскрытия установлены каждым из участников?

Эти этюды на «разогрев» группы называются «Ледоколы». В названии ярко выражены важные цели данного этапа:

- собственно знакомство;
- ломка льда отчуждения;
- снятие беспокойства от нахождения в незнакомой среде;
- физический, мышечный «разогрев» участников;
- создание атмосферы спонтанности, сотворчества, соревнования, игры.

Эти цели важны, потому что, как заметил Генри Форд, «...люди сами надевают на себя оковы, завязывают себе глаза и после этого удивляются, почему так плохо живется».

Задачи:

- помочь участникам лучше узнать друг друга, сократить дистанцию в общении;
- снизить чувство напряженности благодаря включению в игровую ситуацию;
- развить навыки концентрации внимания на партнере
- способствовать возникновению партнерских отношений в группе;
- способствовать физическому раскрепощению при развитии мышечного контроля игроков;
- способствовать интеграции группы за счет включения в совместную деятельность;
- вызвать групповые и личные положительные эмоции;
- способствовать развитию нестандартного, творческого мышления участников.

2.Слушать и слышать» - этюды на вербальную и невербальную коммуникацию, подстройку к партнёру

Цели:

- тренировать находчивость и быстроту отбора необходимого материала из потока информации;
- стремиться к интеграции группы за счет постоянного включения в совместную деятельность;

- способствовать развитию и закреплению коммуникационных навыков с помощью эффективного игрового взаимодействия;
- обеспечить каждому из игроков многообразие личных контактов с различными участниками тренинга;
- способствовать развитию умения слышать и слушать - важнейших качеств хорошего собеседника;
- способствовать развитию умения сконцентрироваться на партнере;
- развить умение эффективной вербальной коммуникации и передачи переживаемых эмоций;
- развить умение пользоваться языком жестов, мимикой, телом для эффективной невербальной коммуникации;
- совершенствовать умения отзеркаливания (подстройки) к партнеру;
- способствовать созданию атмосферы доброжелательности и концентрации на партнере.

3. «Ты и я» - игры и упражнения на интеграцию творческой группы, партнерское взаимодействие

Цели:

- интеграция группы за счет необходимости постоянной включенности в совместную деятельность;
- создать в группе атмосферу эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия и доверия друг к другу;
- обеспечить каждому из участников многообразие личных контактов с различными участниками тренинга;
- помочь участникам лучше узнать друг друга, сократить дистанцию в общении;
- ввести в коллективное понимание группы готовность говорить об эмоциях и чувствах.

4. Обратная связь и ее функции в коммуникации

Мы живем, постоянно получая обратную связь от окружающих (как на меня посмотрели, что и каким тоном сказали, пригласили или отвергли, улыбнулись или скорчили гримасу, «учили жить» и критиковали либо давали мудрые советы и успокаивающе ободряли...). С другой стороны, мы сами постоянно даем обратную связь окружающим нас людям. Опять-таки, не всегда в вербальном выражении, ведь то, как мы одеваемся перед встречей с тем или иным человеком, наши жесты и мимика лица не менее важны, чем то, как и что мы говорим визави. Наши будни просто пронизаны сотнями явных и скрытых обратных связей. Часть из них так или иначе влияет на наши мысли, решения, настроения, поступки, а часть так и остается втуне: непрочитанные, незамеченные, как чей-то секретный

код. Тренинг без обратной связи теряет смысл. Без нее он превращается в набор малозначащих игр, более или менее захватывающих упражнений, но не более того.

Продуманная, конструктивная, умело поданная обратная связь (фидбек - англ.) «отзеркаливают» участнику группы то, как он воспринимается окружением. Обратная связь — это не только критика, хотя многие остерегаются ее, подозревая, что этот термин - синоним жесткого «разбора полетов», нелюбимого разговора. Те, кто боятся давать обратную связь, рискуют навсегда остаться непонятыми окружающими их людьми и протаскать всю жизнь тонну камней за пазухой. Такая тактика непродуктивна и вредна для здоровья как психического (стрессы, готовность к обиде, синдром непонятого), так и физического (сердечные, желудочно-кишечные и другие проблемы). Те, кто боятся принять обратную связь, пряча опасения за напускным безразличием, цинизмом или за стеснительностью и блоками общения, лишают себя ощущения причастности к кругу общения, к другим людям. Их проблемы так и остаются непроработанными, а иногда попросту и неизвестными для самих же субъектов. Не зная, плох ты или хорош, трудно поверить в себя, не просто повысить хотя бы в своих же глазах собственную значимость, почти невозможно усовершенствоваться, скорректировать что-то, чтобы стать, по толстовскому выражению, «вполне хорошим»...

Итак, обратная связь, или фидбек, — дело нужное, полезное, раскрывающие горизонты самопознания и познания других, стимулирующее творческое мышление, помогающее комфортному и взаимообогащающему общению.

Этюды на обратную связь помогут организовать в группе взаимодействие, причем дадут возможность сделать это в форме тактичной, чтобы приучить группу к необходимости фидбека.

Цели:

- передать и получить обратную связь, которая касается типичных невербальных проявлений в общении;
- развить умение пользоваться языком жестов, мимикой, телом для эффективной коммуникации;
- дать возможность посмотреть на себя со стороны, глазами товарищей, скорректировать привычное отношение к самому себе;
- способствовать созданию в группе атмосферы доверия и открытости;
- дать возможность каждому члену группы потренироваться в ответственном отношении к другим людям, их словам и поступкам, чертам их личности;

- обеспечить каждому участнику тренинга возможность получения индивидуальной и групповой оценки его личности, а также дать ему возможность обратной связи с группой

Сценическая речь

Одним из важнейших этапов в творческой деятельности актера является работа над словом. Сценическая речь передает идею и сам дух произведения только в том случае, если звучит во всем многообразии доступных ей выразительных средств. Данный раздел продолжает работу над речевым голосом, которая началась при освоении программы «Азбука театрального искусства». В качестве речевого тренинга на каждом занятии используется комплекс упражнений Л. Царенко³, подробно изученный ранее:

1. Дыхательные упражнения (на выработку правильного выдоха, правильного вдоха, на выработку центрального звучания).
2. Упражнения для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией.
3. Упражнения для исправления недостатков работы частей речевого аппарата.
4. Упражнения на тренировку свободного звучания при физических нагрузках.
5. Упражнения на развитие силы и диапазона голоса.
6. Дикционные упражнения.

Данный раздел включает также материал по совершенствованию навыков сценической речи при работе с партнером и в группе, то есть особое внимание на занятиях обращается не на артикуляцию и дикцию, чему были посвящены занятия при освоении предыдущей программы, а органичному общению со всеми участниками творческого действия. Одним из новых способов звукоизвлечения, который предлагается обучающимся, является джибриш.

Джибриш — это некая абракадабра, тарабарщина, отдаленно напоминающая собой язык. В принципе джибришу по желанию можно придать мелодику и фонетические особенности любого языка. Можно попытаться «говорить» «по-итальянски», «по-французски», «по-немецки»... А можно не оставлять языку ни его географическую, ни национальную особенности, а ограничиться лишь эмоциональной окраской речи. Тогда на джибрише можно и ссориться, и объясняться в любви, и читать доклады, и декламировать стихи и т. д. Каждая группа получает

³ Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. - М., 2002.

свой сюжет, некую конфликтную ситуацию или место, где разворачивается действие. Задание дается на карточке — зрители не должны знать заранее о содержании сцены. После этого актеры без подготовки играют сцену на джибриш, а зрители пытаются догадаться, в чем был смысл задания, и справились ли с ним участники. В обсуждении обращаем внимание на то, что именно мимика, жест, интонационная выразительность оказались в этом упражнении единственными смыслообразующими элементами. Звуковой образ текста наполнился «сыгранным» актерами смыслом.

Также особое внимание в данном разделе уделяется упражнениям и этюдам на импровизацию с текстом, что имеет большое значение при работе над спектаклем.

Сценическое движение

Вопрос о культуре движения актера относится к числу важнейших проблем, связанных с постановкой театрального образования.

Актер должен не только иметь полноценный аппарат воплощения, но и постоянно его совершенствовать. Для этого нужно знать его возможности, законы управления этим аппаратом, законы движения на сцене. Правильно подготовленный аппарат актера даст ему возможность безупречно выполнять на сцене физические действия. Эти действия с внешней стороны проявляются в движениях; и от того, на каком уровне будет находиться культура движения, зависит, поймет или не поймет зритель, что происходит на сцене. Для того чтобы исследовать закономерности, управляющие движениями актера в роли, необходимо начать с разбора движений, совершаемых человеком в жизни, поскольку искусство сцены творчески отображает реальную жизнь.

В своей законченной форме произвольные действия являются сознательными поступками, совершаемыми человеком по определенным мотивам, в соответствии с обдуманым намерением и по намеченному плану. «Стилевое поведение» - это специально подобранные движения, разработанные в театральной педагогической науке путем исследований и наблюдений над явлениями общественного и личного быта людей разных национальностей и в различные периоды истории. Стилиевые действия выполняются в соответствии с обычаями и традициями, являющимися составной частью бытового уклада различных национальностей изображаемых в спектакле, что ведет к действию в конкретных обстоятельствах жизни.

Для того чтобы действие стало фактом физического поведения человека, он должен сделать целый комплекс движений, при помощи

которых это действие может быть выполнено. Если человек недостаточно гибок и подвижен, это мешает ему быть точным в движениях и затрудняет их координацию. Координация есть способность логически и последовательно осуществлять движения, необходимые для выполнения физических действий. Эти движения должны выполняться не только в правильной последовательности, но и с необходимой скоростью и амплитудой, а значит и с верным мышечным усилием.

Однако координация движений - еще не действие и не проявление ловкости. Она только - его составная часть. Физическое действие будет по-настоящему продуктивным лишь в случае, если движения будут выполнены своевременно, а это зависит от быстроты реакций. Актер должен своевременно реагировать на действия своих партнеров, а действия эти, не могут быть одинаковыми. Справиться с этими трудными задачами актеру помогает высокий уровень ловкости - такого психофизического качества, которое в сочетании с верным внутренним решением сценического эпизода создает верный темп - ритм физических действий в роли. Скорость, с которой выполняется каждое движение и каждое физическое действие, т. е. темп, является постоянно действующим фактором движения.

В соответствии с концентрическим принципом построения программ в этот раздел включены упражнения и этюды уже освоенные обучающимися в программе «Азбука театрального искусства», но выполняются они на более сложном сценическом материале. Кроме того, в него вошли упражнения, направленные на совершенствование сценического движения при работе с партнером и в группе.

Постановочная и репетиционная работа

На занятиях первостепенное значение имеет сам творческий процесс. Очень важна установка на завершенность этого процесса – показ подготовленных сценических отрывков и спектаклей. Чем больше юные артисты выходят на публику, тем быстрее и успешнее усваивают они навыки сценического искусства. Спектакль становится итогом обучения и результатом работы каждого ребёнка.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится по определенному плану:

- первое знакомство с произведением;
- обсуждение, обмен впечатлениями;
- определение темы, идеи, основного конфликта, жанровых особенностей пьесы;

- характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки, обстоятельства жизни);
- анализ отдельных эпизодов;
- распределение ролей;
- чтение по ролям;
- работа над текстом;
- этюды по содержанию пьесы;
- этюды на импровизацию при работе над ролью;
- репетиции отдельных эпизодов;
- репетиции отдельных картин;
- работа над музыкальным оформлением спектакля;
- работа над оформлением спектакля (костюмы, реквизит, декорации);
- генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).

В ходе постановочной и репетиционной работы совершенствуются навыки сценической речи, сценического движения, исполнительское искусство участников студии.

Этапы работы над спектаклем не меняются, особое внимание уделяется импровизации при работе над ролью, самостоятельной работе при сценическом воплощении персонажа, а также коллективному творчеству при подборе пьесы, её оформлении и сценическом воплощении.

Сценическая деятельность

Активная сценическая жизнь коллектива – важнейшее условие для реализации творческого потенциала всех участников образовательного процесса. Коллективное творчество для воплощения замысла режиссера дает возможность каждому проявить себя в разных качествах (актер, гример, звукорежиссер, сценарист, костюмер и т.д.). Участие в разнообразных массовых мероприятиях способствует формированию личности ребенка: воспитывает толерантность, ответственность за общее дело, работоспособность; развивает коммуникативные способности, умение работать в коллективе, интерес к занятиям. Программа предусматривает работу с разнообразными творческими формами массовой работы:

- театральные гостиные;
- театрализованные представления;
- спектакли;
- праздники;

- театрализованные викторины;
- концертные программы;
- фестивали и конкурсы различного уровня.

Эти массовые мероприятия проводятся для различных категорий зрителей:

- дети с ограниченными возможностями (инвалиды, сироты);
- школьники;
- воспитанники ДОУ;
- родители.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных учащихся;
- последовательности и доступности в овладении терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей учащихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы

Демонстрационные:

- этюд;
- пример;
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, распевание, на развитие чувства темпо- ритма и другие);
- тренинг (коммуникационный, речевой и другие);

- игра;
- репетиция;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирующие:

- соревнование;
- поощрение;
- конкурс.

Метод коллективного творчества:

- коллективные сценические формы (мюзиклы, театрализованные новогодние праздники, театрализованные площадки ко Дню Победы).

Учебно-методический комплекс программы:

1. Планы учебно-воспитательной работы, работы по обмену опытом профессиональной деятельности, работы с родителями.
2. Контрольно-диагностические документы (программа мониторинга освоения программ, диагностические карты учащихся, протоколы аттестации).
3. Сценарии спектаклей, театрализованных представлений, праздников.
4. Подборки стихов и эстрадных этюдов по различным темам.
5. Аудиоматериалы: фонограммы к спектаклям; театральные шумы.
6. Видеоматериалы: видеозаписи спектаклей.
7. Конспекты открытых занятий.
8. Фотоматериалы: фотографии открытых занятий, конкурсных выступлений, отчетных праздников, театральных гостиных, праздников, спектаклей.
9. Дидактический материал: карточки к упражнениям и этюдам по актерскому мастерству.
10. Методические разработки по тематическим разделам программы.
11. Компьютерная презентация «Воспитание театром».

Техническое оснащение программы

- учебный класс;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- микрофоны;
- актовый зал, оборудованный микшерским пультом, усилителями;
- сценические костюмы, грим, реквизит, декорации.

Литература

1. Баженова Н.П. Театральная самодеятельность/Н.П. Баженова.- М., 2012. – 64 с.
2. Бескова И. Как возможно творческое мышление/И. Бескова. - М., 2013. – 198 с.
3. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов/В. Биркенбил. – СПб, 2012. – 72 с.
4. Бочкарева Н. От упражнения к спектаклю/Н. Бочкарева. – СПб, 2014. – 96 с.
5. Бруссер А.М. Правильная речь – путь к успеху/А.М. Бруссер. – М.: Арт Хаус Медиа, 2019. – 144с.
6. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум)/А.М. Бруссер. – М.: «Имидж-Пресс», 2013. – 68 с.
7. Буров А.Г. Труд актёра и педагога/А.Г.Буров. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2017. – 364 с.
8. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение/Э Бутенко. – М., 2015. – 272 с.
9. Грачева Л. Актерский тренинг/Л.Грачева. – СПб, 2013. – 163 с.
10. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? / А.Б.Дрознин – М., 2019.–464 с.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства/П.М. Ершов. - М., 2002. – 293 с.
12. Ерасов В. П. Актерское мастерство/В.П. Ерасов. – Мурманск, 2003. – 47 с.
13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера/Б. Захава. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2018. – 432 с.
14. Калинина Н.И. Гармонии стиха торжественные тайны/ Н.И. Калинина. – М., 2008. – 72 с.
15. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить/ Н.И. Калинина.– М., 2008 – 36 с.
16. Кипнис М. Актерский тренинг/М. Кипнис. – М.: АСТ МОСКВА, 2008. – 249 с.
17. Кипнис М. Драматерапия/ М. Кипнис. - М.: Ось-89, 2002. – 270 с.
18. Кипнис М. Тренинг коммуникации/ М. Кипнис. - М.: Ось-89, 2004. – 245 с.
19. Кипнис М. Тренинг творческого мышления/ М. Кипнис. - М.: Ось-89, 2007. – 237 с.
20. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе/Е.Копылова. – М., 1992. – 159 с.

21. Кох И.Э. Основы сценического движения/И.Э Кох. – Л.: Искусство, 2010. – 566 с.
22. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра/Г.В. Морозова. – М.: ГИТИС, 2019. – 316с.
23. Мочалов Ю. Первые уроки театра. Книга для учащихся старших классов/Ю. Мочалов. – М., 2015. – 123 с.
24. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра/А. Немеровский. - М., 2001. – 73 с.
25. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия/ М.П. Оссовская. – М.: Реглант, 2005. – 104 с.
26. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии/ М.П. Оссовская. – М.: «ИПЦ Маска», 2007.–114 с.
27. Станиславский К. Работа актёра над образом и собой/ К.Станиславский. - М., 1954. – 547 с.
28. Царенко Л. Сценическое перевоплощение /Л.Царенко. - М., 2010. – 118 с.
29. Шихматов Л.М.. Сценические этюды/Л.Шихматов. – М.: Граница, 2010. – 238 с.

Интернет-ресурсы

1. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс] // Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 20.02.2021)
2. Методика театрализованных занятий с детьми. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.02.2021)
3. Основы актерского мастерства. [Электронный ресурс]// Режим доступа: www.kultura-centr.ru (дата обращения 20.02.2021)
4. Основы сценического движения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://www.proza.ru> (дата обращения 22.03.2021)
5. Педагогические основы преподавания техники сценической речи. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://www.proza.ru> (дата обращения 20.02.2021)
6. Педагогические основы преподавания техники сценической речи. [Электронный ресурс]// Режим доступа: www.dissercat.com (дата обращения 20.03.2021)
7. Страхов А.В. Упражнения, этюды, миниспектакли в практике работы режиссера-педагога детского театрального объединения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: www.art-education.ru (дата обращения 20.03.2021)

8. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.02.2021)

Литература для учащихся

1. Бочкарева Н. От упражнения к спектаклю/Н. Бочкарева. – СПб, 2004. – 96 с.
2. Мочалов Ю. Первые уроки театра. Книга для учащихся старших классов/Ю. Мочалов. – М., 2005. – 123 с.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера/ А.Немеровский. - М., 1981. – 73 с.
4. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу/ Л. Царенко. - М., 2002, № 6. – 117 с.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. Литературно-музыкальная композиция «Пусть не будет бродячих кошек».
2. Театрализованное представление «Новый год - наоборот».
3. Спектакль «Овраг» для учащихся Первомайского Дома творчества.
4. Эстрадные номера для концертных программ (стихотворная театрализация).
5. Спектакль «Немного о любви...» по комедиям В.Шекспира.

2 год обучения

1. Литературно-музыкальная композиция «Скрипка и немножко нервно» на основе стихотворений В.В.Маяковского.
2. Театрализованное представление «Новогодний фейерверк».
3. Спектакль «Изумрудная поляна».
4. Эстрадные номера для концертных программ (мимы).
5. Спектакль «Вспоминая Чехова...».

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебный мир кулис»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;

- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проходит в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют сделать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение этюдов);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, спектакль).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие. В конце учебного года – отчетный праздник с участием всех групп объединения. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчетных праздников и спектаклей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Волшебный мир кулис»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Актёрское мастерство 2. Сценическая речь 3. Сценическое движение 4. Постановочная и репетиционная работа 5. Сценическая и конкурсная деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2 - 3	
		Высокий уровень - ребенок усвоил более 2/3 объема знаний	4 - 5	
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять	0 - 1	
		Средний уровень - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой	2 - 3	
		Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	4 - 5	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки технически правильного	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос, анализ творческих работ, спектакль, показ,
		Средний уровень -	2 - 3	

<p>выполнения упражнений и этюдов</p> <p>2. Навыки работы над ролью</p> <p>3. Навыки передачи образа персонажа с помощью разнообразных выразительных средств</p> <p>4. Навыки сценической культуры</p> <p>5. Навыки органичного взаимодействия с партнером, аудиторией</p> <p>6. Навыки конкурсной деятельности</p>	<p>правильное использование приемов</p>	<p>объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов</p> <p>Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p>4 - 5</p>	<p>конкурс, практическая работа (творческое задание, этюд, упражнение, репетиция), открытое занятие, совместное обсуждение</p>
---	---	--	---------------------	--

III. Уровень творческой активности

<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), конкурсы, фестивали</p>
--	--	--	---	---

		к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной и творческой деятельности		
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	<p>Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p>Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p>Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу, к взаимопомощи</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение, анализ ситуаций Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

**Контрольные задания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Волшебный мир кулис»**

Первый год обучения

1. Актерское мастерство

Выполнение этюдов коммуникативного тренинга:

- на эмоциональный и физический «разогрев», знакомство и вхождение в творческую группу;
- на взаимодействие с партнером:

Выполнение в соответствии с правилами этюдов:

- на овладение заданным объектом внимания;
- на превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение;
- на приобретение полной физической свободы всего тела.

2. Сценическая речь

Выполнение в соответствии с правилами упражнений на совершенствование техники речи:

- на совершенствование техники речи при общении с партнером;
- на импровизацию с текстом;
- творческое воплощение литературного текста.

3. Сценическое движение

Выполнение в соответствии с правилами этюдов на различные виды движений:

- при работе с партнером;
- при работе в творческой группе.

4. Сценическая деятельность

Яркое сценическое воплощение роли. Успешное участие в конкурсной деятельности.

Второй год обучения

1. Актерское мастерство

Выполнение этюдов коммуникативного тренинга:

- на вербальную и невербальную коммуникацию, подстройку к партнеру;
- на взаимодействие с партнером;
- на обратную связь.

Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов:

- на перемену отношения к партнеру;
- на пристройку к человеку;
- этюды на коллективную деятельность;
- на активность сценического действия.

2. Сценическая речь

Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов:

- на совершенствование техники речи при общении с партнером и в группе;
- на импровизацию с текстом;
- на творческое воплощение литературного текста.

3. Сценическое движение

Выполнение в соответствии с правилами этюдов на различные виды движений:

- при работе с партнером;
- при работе в творческой группе.

4. Сценическая деятельность

Яркое сценическое воплощение роли. Успешное участие в конкурсной деятельности.

Календарный учебный график театральной студии «Каламбур»

Программа «Волшебный мир кулис» 1 группа 1 г.об. группа №1в

Педагог: Васильева Анна Валерьевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (вторник, четверг - 17.20-19.55)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, современные формы театрального искусства /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
2	09	7	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство /терминология, коммуникативный тренинг, задачи, значение, правила выполнения заданий, этюды на эмоциональный и физический «разогрев», знакомство и вхождение в творческую группу /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
3	09	9	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценречь / терминология, правила выполнения упражнений, речевой тренинг/	Каб. №54	Наблюдение, беседа
4	09	14	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером: «Марионетки»/	Каб. №54	Наблюдение, беседа
5	09	16	17.20-19.55	Теоретическое	3	Актёрское мастерство / направление	Каб. №54	Наблюдение,

				и практическое		волевых усилий на овладение заданным объектом внимания, этюды на овладение заданным объектом внимания/		беседа
6	09	21	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценречь / речевой тренинг, этюды на совершенствование техники речи при общении с партнером: «Рассказ-зигзаг» /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
7	09	23	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / выбор и чтение сценария, характеристика действующих лиц, распределение ролей, чтение по ролям /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
8	09	28	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / выразительное чтение, комплекс выразительных средств, этюды на импровизацию по содержанию пьесы /	Каб. №54	Сценическая презентация
9	09	30	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / этюды на импровизацию при работе над ролью/	Каб. №54	Сценическая презентация
10	10	5	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство / превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение, этюды на превращение произвольного внимания /	Каб. №54	Контрольные упражнения
11	10	7	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценречь / речевой тренинг, этюды на совершенствование техники речи при общении с партнером: «Монолог профессионала» /	Каб. №54	Контрольные упражнения
12	10	12	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером: «Нежность» /	Каб. №54	Контрольные упражнения
13	10	14	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение /	Каб. №54	Контрольные упражнения
14	10	19	17.20-19.55	Теоретическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды	Каб. №54	Контрольные

				и практическое		движений при работе с партнером: «Ритм-ритм»/		упражнения
15	10	21	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / этюды по содержанию пьесы /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
16	10	26	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / этюды по содержанию пьесы /	Каб. №54	Сценическая презентация
17	10	28	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / этюды на импровизацию /	Каб. №54	Сценическая презентация
18	11	2	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных эпизодов /	Каб. №54	Сценическая презентация
19	11	9	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных эпизодов /	Каб. №54	Сценическая презентация
20	11	11	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство / приобретение полной физической свободы всего тела, этюды на свободу тела /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
21	11	16	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценречь / речевой тренинг, этюды на совершенствование техники речи при общении с партнером: «Сказка втроем» /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
22	11	18	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером: «Звуки музыки»/	Каб. №54	Контрольные упражнения
23	11	23	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на взаимодействие с партнером /	Каб. №54	Контрольные упражнения
24	11	25	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных картин /	Каб. №54	Сценическая презентация
25	11	30	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных картин/	Каб. №54	Сценическая презентация
26	12	2	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция под фонограмму /	Каб. №54	Контрольные упражнения
27	12	7	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция под фонограмму, с реквизитом /	Каб. №54	Контрольные упражнения

28	12	9	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на взаимодействие с партнером /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
29	12	14	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценречь / речевой тренинг, этюды на совершенствование техники речи при общении с партнером /	Каб. №54	Сценическая презентация
30	12	16	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция в костюмах /	Каб. №54	Сценическая презентация
31	12	21	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция под фонограмму, с реквизитом /	Каб. №54	Сценическая презентация
32	12	23	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция в полном оформлении спектакля/	Каб. №54	Сценическая презентация
33	12	28	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / генеральная репетиция /	Каб. №54	Сценическая презентация
34	12	30	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /театральная гостиная/	Каб. №54	Сценическая презентация
35	01	11	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /новогодний спектакль/	Каб. №54	Контрольные упражнения
36	01	13	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /новогодний спектакль/	Каб. №54	Контрольные упражнения
37	01	18	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на взаимодействие с партнером /	Каб. №54	Контрольные упражнения
38	01	20	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценречь / этюды на импровизацию с текстом /	Каб. №54	Контрольные упражнения
39	01	25	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером: «Скульптура чувств» /	Каб. №54	Наблюдение, беседа
40	01	27	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером: «Я похож на ...»/	Каб. №54	Наблюдение, беседа
41	02	1	17.20-19.55	Практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на	Каб. №54	Контрольные

						овладение заданным объектом внимания /		упражнения
42	02	3	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / выбор и чтение сценария, характеристика действующих лиц, распределение ролей, чтение по ролям /	Каб. №54	Контрольные упражнения
43	02	8	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / выразительное чтение, комплекс выразительных средств, этюды на импровизацию по содержанию пьесы /	Каб. №54	Контрольные упражнения
44	02	10	17.20-19.55	Практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на превращение произвольного внимания в непровольное увлечение /	Каб. №54	Контрольные упражнения
45	02	15	17.20-19.55	Практическое	3	Сценречь / этюды на импровизацию с текстом /	Каб. №54	Контрольные упражнения
46	02	17	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером /	Каб. №54	Контрольные упражнения
47	02	22	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / этюды по содержанию пьесы /	Акт.зал	Контрольные упражнения
48	02	24	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / этюды по содержанию пьесы /	Акт.зал	Контрольные упражнения
49	03	1	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / этюды по содержанию пьесы /	Акт.зал	Контрольные упражнения
50	03	3	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных эпизодов /	Акт.зал	Сценическая презентация
51	03	10	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных эпизодов /	Акт.зал	Сценическая презентация
52	03	15	17.20-19.55	Практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на приобретение полной физической свободы всего тела /	Акт.зал	Сценическая презентация
53	03	17	17.20-19.55	Практическое	3	Сценречь / этюды на импровизацию с текстом /	Акт.зал	Сценическая презентация

54	03	22	17.20-19.55	Практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером /	Каб. №54	Контрольные упражнения
55	03	24	17.20-19.55	Практическое	3	Сценречь / речевой тренинг, этюды на совершенствование техники речи при общении с партнером /	Каб. №54	Контрольные упражнения
56	03	29	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных эпизодов /	Каб. №54	Контрольные упражнения
57	03	31	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных картин /	Каб. №54	Контрольные упражнения
58	04	5	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция отдельных картин /	Каб. №54	Сценическая презентация
59	04	7	17.20-19.55	Практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция под фонограмму /	Каб. №54	Сценическая презентация
60	04	12	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция в костюмах/	Каб. №54	Сценическая презентация
61	04	14	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция под фонограмму, с реквизитом /	Каб. №54	Сценическая презентация
62	04	19	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на взаимодействие с партнером /	Каб. №54	Контрольные упражнения
63	04	21	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сцендвижение / этюды на различные виды движений при работе с партнером /	Каб. №54	Контрольные упражнения
64	04	26	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция под фонограмму, с реквизитом /	Каб. №54	Контрольные упражнения
65	04	28	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция под фонограмму, с реквизитом /	Каб. №54	Контрольные упражнения
66	05	3	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / репетиция в полном оформлении спектакля/	Каб. №54	Контрольные упражнения
67	05	5	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Постановочная и репетиционная работа / генеральная репетиция /	Каб. №54	Контрольные упражнения
68	05	10	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /областной	Каб. №54	Контрольные

						конкурс/		упражнения
69	05	12	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /спектакль /	Каб. №54	Контрольные упражнения
70	05	17	17.20-19.55	Практическое	3	Сценречь / работа с литературными текстами /	Каб. №54	Контрольные упражнения
71	05	19	17.20-19.55	Практическое	3	Актёрское мастерство / этюды на взаимодействие с партнером /	Каб. №54	Сценическая презентация
72	05	24	17.20-19.55	Практическое	3	Заключительное занятие /отчётный праздник/	Каб. №54	Сценическая презентация